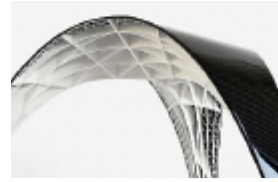


Kultur & Gesellschaft



3-D-Drucker Die neue Technik verkürzt den Weg von der Fantasie zum Objekt, wie eine Ausstellung im Museum für Gestaltung zeigt. 27

22 Mädchen gegen einen Bundesrat

Rosmarie De Lucca war eine der Rorschacher Schülerinnen, die sich 1942 in einem Brief über die Zurückweisung von Juden an der Grenze empörten. Heute ist sie 85 - und ärgert sich noch immer.

Von Linus Schöpfer, Rorschach

«Das ist doch furchtbar! Dieser Mann muss verblödet sein.» In den Händen hält Rosmarie De Lucca einen Brief, den Justizminister Eduard von Steiger vor über 70 Jahren, im Oktober 1942, persönlich an ihre Klassenkollegin Heidi Weber geschickt hatte. Das vierseitige Schreiben war die Reaktion auf den beherzten Appell, den Heidi Weber, Rosmarie De Lucca (damalige Gansner) und 20 weitere Klassenkolleginnen an den Bundesrat gerichtet hatten. Die Rorschacher Sekundarschülerinnen hatten, motiviert durch eine Zeitungsreportage aus dem Grenzgebiet, ihr Entsetzen über den Umgang der Schweiz mit jüdischen Flüchtlingen hineingepackt.

«Aufs Höchste empört» seien sie, «dass man die Flüchtlinge so herzlos wieder in das Elend zurückstösst» - «zitternde, frierende Jammargestalten», die «die ganze Hoffnung auf unser Land gelegt» hätten. Auch mutmassten die Mädchen, ob die Bundesräte wohl «den Befehl erhalten haben, keine Juden aufzunehmen».

Von Steiger, der kurz zuvor die Metapher von der Schweiz als «volles Boot» geprägt hatte, fuhr die Anklage zünftig in die Knochen. Kurz nach Erhalt des Schülerbriefs entwarf der Spitzenmann der Bauern-, Gewerbe- und Bürgerpartei (BGB, die spätere SVP) sein Antwortschreiben, eben jenes, das die 85-jährige Rosmarie De Lucca jetzt vor sich hat. Darin weist Steiger den Vorwurf der Fremdsteuern entrüstet von sich und belehrt die Schülerin: Wenn diese dereinst eine «getreue gute Hausfrau» geworden sei, müsse sie auch aufs Geld schauen. Und wenn ein Fremder sie dann um Hilfe bitte, werde sie sich den Mann zu

Bundesrat Eduard von Steiger antwortete herablassend und liess die Mädchen streng verhören.

erst ansehen, bevor sie ihn in die Küche oder in die Stube nehme, und sie werde sich fragen, ob er «Platz hat - aber nicht nur für 14 Tage, sondern vielleicht auf lange Zeit». Dann sei er sich sicher, «dass Du rot werden wirst, den Bundesrat mit Vorwürfen überschüttet zu haben».

De Lucca, im Kopf noch weit vifer als zu Fuss, ist eine alte Bohemienne. Ihr Mann war der Maler Yargo De Lucca, seine Tierbilder zieren die Wände. Neben dem Kamin steht eine afrikanische Skulptur. Sie sitzt auf der Couch und schüttelt den Kopf. Ihr Ärger über von Steigers herablassenden Brief ist gross. «Man hielt uns Mädchen für halbschlau», sagt sie. Schon bald sei die Vermutung aufgekommen, sie hätten den Brief nicht selber verfasst.

Von Staatsanwälten befragt

Von Steiger liess es denn auch nicht bei seiner magistralen Lektion bewenden, sondern ordnete ein Verhör von Schülerinnen und Lehrern an: «Steiger schickte uns die Staatsanwälte auf den Hals.» Gleich drei Beamte nahmen die Mädchen in die Mangel. Wie sie sich erdreisten könne, so fragte einer von ihnen Heidi Weber, dem Bundesrat «Lehren zu erteilen», ausgerechnet jenen Männern also, «die Tag und Nacht arbeiten (...), dass ihr Realschülerinnen ruhig und sicher wohnen könnt, dass ihr genügend zu essen habt».

Trotz des barschen Tons hätten sie keine Angst gehabt, erinnert sich De Lucca, denn «wir waren überzeugt von unserer Sache». Das Verhör erwies sich als Fehlschlag, wie das Untersuchungsprotokoll vom 23. 10. 1942 zeigt: Weder konnte den Mädchen eine staatsgefährdende Haltung nachgewiesen, noch konnten erwachsene Helfer ausfindig gemacht werden. «Wir haben den Brief ja auch tatsächlich selber geschrieben», betont De Lucca. «Und niemand wusste davon. Die Eltern nicht, die Lehrer nicht.» Sie vermute, dass insgeheim



«Wir waren überzeugt von unserer Sache»: Rosmarie De Lucca mit einem Foto ihrer Mädchenklasse. Foto: Daniel Ammann

die meisten stolz auf sie gewesen seien, «weil wir sagten, was sich die Erwachsenen nicht zu sagen getrauten».

Nach dem Krieg geriet der Brief in Vergessenheit. Die Mädchen wuchsen heran, begannen zu arbeiten, heirateten. Die Kontakte untereinander wurden spärlich. Rosmarie Gansner arbeitete erst im St. Galler Warengeschäft Globus, wanderte dann nach Kanada aus und lernte dort ihren künftigen Gatten Yargo kennen, mit dem sie später wieder in die Schweiz zog. Inzwischen sind die meisten ihrer Klassenkolleginnen gestorben, so auch Heidi Weber, die Verfasserin des Appells.

Altes Thema, neue Brisanz

Wenn Zeitzeugen verstummen, geht die Deutungshoheit auf die Spätergeborenen über. Dies geschieht gerade mit dem Rorschacher Brief. Zeitgleich mit seiner Neuentdeckung und der nationalen Verbreitung durch die «Tagesschau» vor einer Woche veröffentlichte die Berner Historikergruppe Dodis, die sich mit der Schweizer Diplomatiesgeschichte beschäftigt, brisante Dokumente: Fotos und Depeschen, die belegen, dass der Bundesrat bereits Mitte 1942 detaillierte

Kenntnis hatte von den Massakern an den Juden im Osten. Weiteren Zündstoff erhielt die neuerlich entbrannte Debatte durch Ueli Maurers Botschaft zum internationalen Tag der Holocaustopfer, in der Maurer die Schweiz als «rettende Insel» pries, die «in einer dunklen Epoche» für «viele Bedrohte und Verfolgte» da gewesen sei.

Die Reaktion kam postwendend. Der Schweizerisch-Israelitische Gemeindebund übte deutliche Kritik, und Maurers Kollegin Simonetta Sommaruga erklärte an einem Symposium demonstrativ, dass die Schweiz Menschen an der Landesgrenze abgewiesen und somit «in den sicheren Tod» geschickt habe.

Neuerlich stehen sich die zwei Lager unversöhnlich gegenüber: hier die Konservativen, die glauben, das Boot sei tatsächlich voll gewesen und der Bundesrat habe gut daran getan, Hitler nicht mit ausgeprägter Judenfreundlichkeit zu reizen. Da die Linken und die grosse Mehrheit der Historiker, die meinen, dass es noch Platz gehabt hätte.

Es zeichnet sich ab, dass Eduard von Steiger diesmal im Zentrum der Debatte stehen wird. Und die Versuchung liegt nahe, die symbolhafte Konstellation der

Rorschach-Affäre politisch weiterzuziehen, stehen hier doch mutige Mädchen gegen einen Hardliner und Zivilcourage gegen Staatsgewalt.

Pflichtlektüre in der Schule?

«Der Rorschach-Brief sollte Pflichtlektüre in den Schweizer Schulklassen werden», fordert bereits David Roth, Präsident der Jungsozialisten, die sich Steigers Entlarvung zum Ziel gesetzt haben - so soll dem Emmentaler die Ehrenbürgerschaft in seinem Heimatstädtchen Langnau aberkannt werden. Von Steiger trage die Verantwortung für den Tod mehrerer Tausend Menschen.

Er könne seine Arbeit verantworten, hatte Steiger anno 1942 in seinem Brief an die Schülerinnen der Mädchenklasse 2c geschrieben: «Vor diesem Examen habe ich nicht Angst.» Wie angebracht diese Nonchalance tatsächlich gewesen ist, wird sich in den nächsten Monaten und Jahren zeigen, wenn Eduard von Steigers Haltung einer strengeren historischen Prüfungen unterzogen werden wird. Die Zweifel sind gross.

Video: Rosmarie De Lucca über den Brief. www.tagesanzeiger.ch/kultur

Von Binoche bis zum «Nachtzug»

An den 63. Filmfestspielen in Berlin, die morgen beginnen, spielen die Französinen eine Hauptrolle.

Von Florian Keller

Nach dem Debakel um den Flughafen wird das wie Balsam sein für die Berliner Seele, wenn morgen Abend am Potsdamer Platz phasenweise die Schwerkraft aufgehoben wird. Mit esoterischem Zauber hat das nichts zu tun, sondern es verdankt sich allein der vollendeten Eleganz fernöstlicher Kampfkunst, die Wong Kar-Wai in seinem neuen Film «The Grandmaster» zelebriert. Der grosse Stilst des chinesischen Autorenfilms wird damit die 63. Berliner Filmfestspiele eröffnen, ehe er als Präsident der internationalen Wettbewerbsjury die 19 Anwärter auf den Goldenen Bären sichten muss.

Der Österreicher Ulrich Seidl, eben erst zu Gast an den Solothurner Filmtagen, zeigt den letzten Teil seiner Paradies-Trilogie: «Hoffnung» heisst dieses Schlusskapitel, in dem Seidl ein dickes Mädchen ins Diätcamp begleitet. Einen Schlussstrich zieht auch Steven Soderbergh, der jüngst in einem Interview erklärte, dass das Pharma-Drama «Side Effects» (mit Rooney Mara und Channing Tatum) sein letzter Kinofilm sein werde. Jafar Panahi wiederum, vom iranischen Regime eigentlich mit Arbeitsverbot belegt, lässt sich das Kino offenbar nicht verbieten: Sieben Jahre nach dem Silbernen Bären für «Offside» ist er mit seinem neuen Film «Pardé» abermals im Wettbewerb vertreten.

Huppert, Deneuve, Delpy

Der Deutsche Thomas Arslan schickt Nina Hoss im Western «Gold» durch die kanadische Wildnis, daneben kündigt sich vor allem aus Frankreich eine ganze Reihe starker Frauenfiguren an: Juliette Binoche spielt im neuen Film von Bruno Dumont die seelisch zerrüttete Bildhauerin Camille Claudel, Isabelle Huppert tritt im Klosterdrama «La religieuse» als Äbtissin auf, und Catherine Deneuve lässt als Restaurantchefin ihren Alltag hinter sich («Elle s'en va»). Nicht zu vergessen Julie Delpy, die in Richard Linklaters «Before Midnight» (ausser Konkurrenz) zum dritten Mal nach «Before Sunrise» und «Before Sunset» mit Ethan Hawke einen ganzen Tag romantisch verplaudert.

Die beiden wichtigsten Schweizer Beiträge an der Berlinale könnten unterschiedlicher nicht sein. Im Wettbewerb, aber ausser Konkurrenz läuft «Nachtzug nach Lissabon», eine Renommierkiste nach dem Bestseller von Pascal Mercier, produziert von der Zürcher C-Films und besetzt mit Stars wie Jeremy Irons, Mélanie Laurent und Charlotte Rampling. Und im Forum zeigt Peter Liechi («Signers Koffer») seinen neuen Essayfilm «Vaters Garten», eine Annäherung an seine betagten Eltern. Der Goldene Ehrenbär geht an den französischen Dokumentarfilmer Claude Lanzmann, die Retrospektive ist dem Kino der Weimarer Republik gewidmet.

www.berlinale.de

Das Gedicht

Kilchberg

täglich andere Ängste und immer dieselbe Angst die erste die letzte die längste dass du nicht langst

dass du nie genug bist dass du nie genügt dass deine Sicherheit Lug ist dass du lügst

Angst vor offenen Plätzen Gier nach dem eigenen Platz nachts das alte Entsetzen morgens der nächste Satz

Heinrich Detering (*1959). Aus dem Band «Old Glory. Gedichte». Wallstein, Göttingen 2012.